
N° Anvers
1846-IX-7

1846.

CATALOGUE

DE SUPERBES

TABLEAUX ANCIENS

DES

MEILLEURS MAITRES.

VENTE PUBLIQUE ET DÉFINITIVE

pour cause de licitation

D'UNE BELLE ET RICHE COLLECTION

DE

17 TABLEAUX

DES MEILLEURS MAITRES ANCIENS, D'ORIGINE AUTHENTIQUE

ET

provenant du Cabinet d'un Amateur très-distingué.

Cette vente qui aura lieu le Lundi 7 Septembre 1846, à 10 heures du matin, au local de la CITÉ à Anvers, par le ministère du greffier TERBRUGGEN, sera suivie immédiatement de la vente également définitive d'une belle réunion d'environ **150 Tableaux antiques et autres,** parmi lesquels plusieurs de première classe et dont le Catalogue sera publié ultérieurement.

—

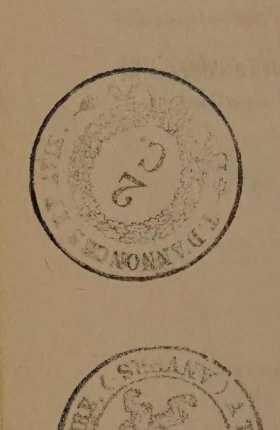
Les 17 *premiers seront à voir, audit local,* 5 *jours avant la vente en s'adressant au Greffier susdit et les autres une heure avant chaque vacation.*

ANVERS,

IMPRIMERIE DE J.-E. BUSCHMANN, MARCHÉ-AUX-BOEUFS.

—

1846.



Extrait des Conditions.

La vente se fait au comptant avec augmentation de 10 %.

Les paiements doivent se faire entre les mains et contre quittance du greffier Ter Bruggen.

Chaque vacation commencera à 10 *heures du matin.*

Les Tableaux pourront être réclamés par les acheteurs de 4 *à* 6 *heures de relevée au local de la vente. Ceux qui n'auront pas été réclamés en temps opportun seront revendus à la folle enchère aux risques et périls de l'adjudicataire défaillant.*

CATALOGUE

DE

SUPERBES TABLEAUX ANCIENS

DES MEILLEURS MAITRES.

Lundi 7 Septembre 1er vacation.

1. CLAUDE LORRAIN.

Vue d'un port de mer d'Italie au soleil couchant. — Ce tableau d'un effet magnifique, représente sur l'avant-plan des groupes de diverses personnes animées au travail et à la conversation. Sur la gauche un temple d'architecture romaine dont le perron descend au niveau de la mer. A droite des navires à l'ancre.

Ce tableau tant pour la richesse de sa composition que pour la vigueur du coloris, peut être classé, à juste titre, parmi les plus précieux de ce maître.

Haut 1,00 *c.; large* 135 *T.*

2. JULES ROMAIN.

Renaud et Armide. — Épisode de la *Jérusalem délivrée* du Tasse. — Dans le lointain on voit la ville Sainte et le camp des chrétiens. (Beau tableau).

Haut 1,34 *c.; large* 118 *T.*

3. SÉBASTIEN DEL PIOMBO.

La sainte famille, dite à la Donatrice. — Ce beau tableau d'un coloris vigoureux, rappelle tout le grâcieux des compositions de Raphaël.

Haut 1,28 *c.; large* 96 *T.*

4. MURILLO.

La sainte Vierge avec l'enfant Jésus; expression sublime, fini précieux et harmonie rare dans les couleurs, sont les qualités qui distinguent cette œuvre.

Haut 1,05 *c.; large* 84 *T.*

5. JULES ROMAIN.

La vision de Constantin. — L'impératrice Hélène montrant à Constantin la Sainte Vierge avec l'enfant Jésus dans les nuages. (Tableau remarquable).

Haut 0,86 *c.; large* 105 *B.*

6. NICOLAS POUSSIN.

Repos de la Sainte Famille. — Du plus beau coloris de ce grand maître.

Haut 0,92 *c.; large* 72 *T.*

Les six tableaux ci-dessus marqués, proviennent du cabinet du général MIOLIS, *gouverneur de Rome pendant plusieurs années, où il en fit l'acquisition et qui les vendit à Paris en* 1813.

7. NICOLAS POUSSIN.

L'adoration du veau d'or. — Première manière du maître.

Haut 1,08 *c.; large* 86 *T.*

8. GASPARD POUSSIN.

Beau paysage. (Le matin).

Haut 0,65 *c.; large* 82 *T.*

9. LE MÊME.

Pendant. (Le soir).

10. PIERRE PAUL RUBENS.

Ce petit bijou du roi des peintres a été composé par lui en Italie. — Tableau d'un fini rare et précieux.

Haut 1,43 *c.; large* 62 *T.*

11. BOURDON.

Sainte Famille. — Composition heureuse.

(Rond) cadre 0,92 *c.; large* 0,91 *T.*

12. SÉBASTIEN FRANC.

Le mariage de Sainte Cathérine. — D'un ton vigoureux.

Haut 37 *c.; large* 29 *Cuivre.*

13. RIBERA.

Vieille Bohémienne. — D'une grande vérité.

Haut 77 *c.; large* 65 *T.*

14. SWEBACH.

Halte d'un convoi au sortir d'un bois. — Une des meilleures productions de ce maître.

Haut 48 *c.; large* 60 *B.*

15. POELENBURG.

Beau Paysage. — Danses bachanalles.
Haut 54 *c.; large* 73 *B.*

16. STEYART, *Père.*

L'enlèvement de Psychée.
Haut 39 *c.; large* 24 *T.*

17. POST.

Portrait en pied de Gustave III, roi de Suède. — Ce portrait qui avait été peint pour le roi, fut envoyé de Stockholm à Amsterdam, pour y faire le cadre, qui s'y trouve encore aujourd'hui et témoigne suffisamment par son travail précieux, qu'il fut commandé par la cour. — Au moment de l'expédition arriva une lettre annonçant l'assassinat du roi, avec prière de ne jamais plus faire mention de ce tableau et de s'en défaire à Amsterdam. — Après la mort du doreur, il fut vendu publiquement et acquis pour la collection actuelle.

Mardi 8 Septembre 2e vacation des tableaux annoncés.



